

INDICE

5. Introduzione
di *Mario Pezzella*
18. Una storia anzitutto americana
di *Antonio Tricomi*
41. Marlowe superotto. Le otto facce del detective
di *Francesco Verri*
57. Scorrere sulla città. La megalopoli e il noir
di *Gianfranco Ferraro*
77. Luoghi e tempi del (primo) noir:
La fiamma del peccato, Il grande sonno, Ossessione
di *Thea Rimini*
93. *La fiamma del peccato*: banalità e ironie delle ombre
di *Tiziano Toracca*
106. Rivedendo un classico: *La strada scarlatta* di *Fritz Lang*
di *Mario Pezzella*
113. Sul nuovo statuto della narrazione nel cinema noir classico.
La critica del sistema del giudizio da *Fritz Lang*
a *Orson Welles* (passando per *Nietzsche*)
di *Katia Rossi*
125. La seduzione del Male, la quotidianità infranta:
Il terzo uomo, Ore disperate
di *Massimo Cappitti*

137. Il fascino discreto dell'ambiguità: *Vertigo* di Alfred Hitchcock
di *Mario Pezzella*

154. Una delirante imbalsamazione del cadavere di Dio
di *Antonio Tricomi*

174. Prelude to *Vertigo* (e altre note)
di *Manfred Giampietro*

205. Chiamarsi nel fantasma. *Strade perdute* di David Lynch
di *Andrea Sartini e Costanza Tabacco*

215. Indice dei film

218. Gli autori